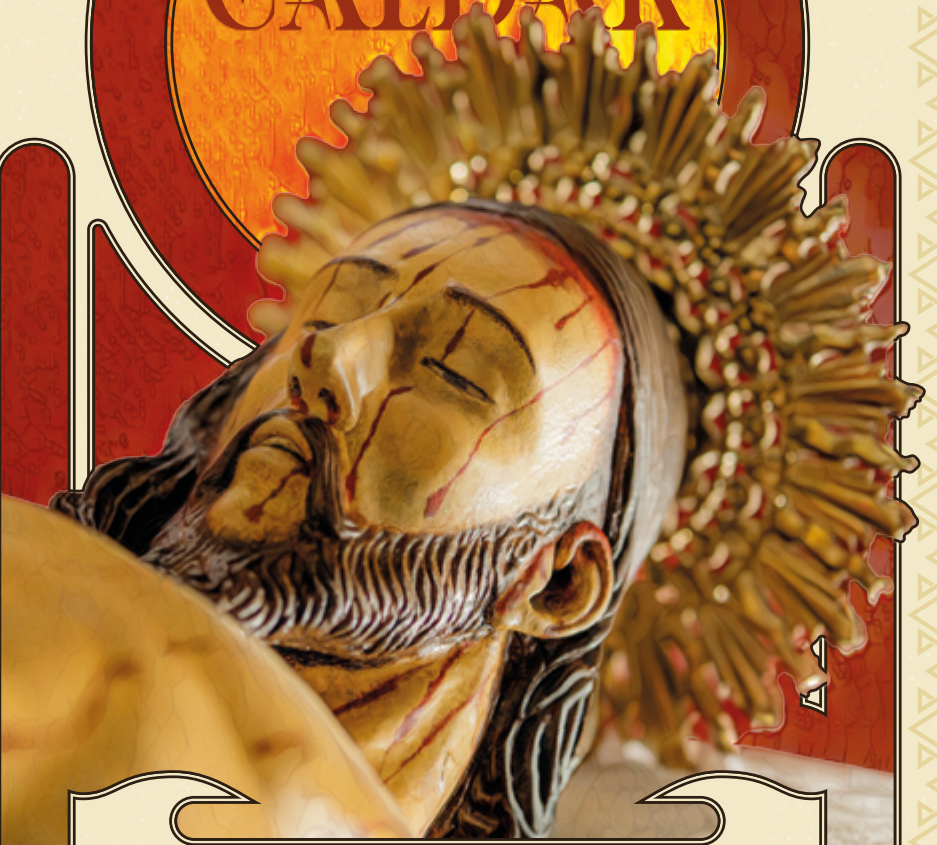


20

24

# SEMANA SANTA

REAL CIUDAD D  
GALDAR



### JESÚS NAZARENO

Anónimo, atribuido a la escuela sevillana. Finales siglo XVII.



### Manuel Reyes Brito

Párroco del Santuario de Santiago Apóstol



Queridos amigos:

Un año más, el tiempo litúrgico de la Cuaresma nos prepara la Semana Santa. Con el lema **“convírtete y cree en el Evangelio”**, queremos aprovechar este tiempo de gracia para vivir la **Pasión, Muerte y Resurrección del Señor**.

Las parroquias celebran el Triduo Pascual y ofrecen a los fieles diferentes actos para vivir este misterio. El pregón, los conciertos y las diferentes procesiones con las imágenes de nuestros escultores, acompañadas por la música sacra de nuestra banda de

música, son momentos de oración y meditación. Todo nos lleva a la Pascua de Resurrección.

Vivamos estos días. **Sigamos las tradiciones de nuestros pueblos**. Participemos en los actos litúrgicos. Ojalá, después de celebrar toda la Semana Santa, llegemos a la Pascua. La Pascua es encontrarse con la comunidad de los creyentes y compartir la alegría de seguir a Jesús Resucitado.

**¡Feliz Pascua 2024!**

# PROGRAMA

V 15 AL J 21 · MAR

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

19:00 h Eucaristía y **septenario** en honor a  
Nuestra Señora la Virgen de Los Dolores.

VIERNES 22 · MAR

San Isidro

## VIERNES DE DOLORES

18:30 h Eucaristía y procesión de Nuestra Señora  
de Los Dolores.

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

19:00 h Eucaristía Homenaje a Nuestra Señora de  
Los Dolores.

20:00 h **Pregón de la Semana Santa**, a cargo de  
*Gustavo Moreno Mateos*.

Frontis del Santuario de  
Santiago Apóstol

21:00 h **Concierto de apertura de la Semana  
Santa**, con la participación de los solistas: *Patricia  
Muñoz, Alba Pérez, Isabel González y Chago Melián*.

SÁBADO 23 · MAR

Santo Domingo de  
Guzmán · Juncalillo

## SÁBADO DE PASIÓN

16:30 h Bendición de los ramos y Eucaristía.

Ntra. Sra. de los  
Desamparados · Barrial

18:30 h Bendición de los ramos y Eucaristía.

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

19:30 h Eucaristía.

20:30 h **Concierto Sacro** a cargo de la *Banda de  
Música de la Real Ciudad de Gáldar*.

DOMINGO 24 · MAR

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

## DOMINGO DE RAMOS

09:00 h Eucaristía.

San Pedro González  
Telmo · Sardiná

10:00 h Bendición de los Ramos y Eucaristía.

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

11:00 h **Salida procesional** del paso del '**Señor  
de la Burrita**', bendición de los ramos en la C/  
Tenedor Semidán, continuando la procesión hasta  
el templo por las calles: *Artemi Semidán, Algirofe,  
Capitán Quesada y Plaza de Santiago*.

Seguidamente, tras la procesión, **Eucaristía**.

San Isidro

12:00 h Bendición de los Ramos y Eucaristía.

San José · Caideros

18:00 h Bendición de los Ramos y Eucaristía.

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

19:00 h Eucaristía.



---

LUNES 25 · MAR

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

---

LUNES SANTO

19:00 h Eucaristía.

---

MARTES 26 · MAR

San Isidro

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

MARTES SANTO

19:00 h Eucaristía.

19:00 h Eucaristía. A continuación, **Procesión** de los pasos de: '**Jesús atado a la Columna**', '**San Juan Evangelista**' y '**Ntra. Sra. De la Soledad**'. Desde la Casa Cachazo y Verde de Aguilar (C/ Guillén Morales) se cantarán las **Malagueñas del Martes Santo**, a cargo de *Carmen Moreno Hernández* y *Mónica González Castellano*.

ORGANIZA: Aula de Humanidades y Sociales Celso Martín de Guzmán, Escuela Roberto Moreno Díaz de la ULPGC en Gáldar.

RECORRIDO: *Santiago de Los Caballeros, Reina Arminda, Guillén Morales, Guaires, Andamana y Plaza de Santiago.*

---

MIÉRCOLES 27 · MAR

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

MIÉRCOLES SANTO

19:00 h Eucaristía. A continuación, **Procesión del Encuentro** con el paso de: '**Nuestro Padre Jesús Nazareno**'.

RECORRIDO: *Plaza de Santiago, Tagoror, Barrio de la Audiencia, Benartemi, Algirofe, Capitán Quesada.*

Al llegar a la Plaza de Santiago, en la esquina de Santa Lucía, acostumbrada **Ceremonia del Encuentro del Nazareno** con los pasos de '**San Juan Evangelista**', '**La Verónica**' y '**Santísima Virgen de Los Dolores**'. Tradicional mensaje a los asistentes, continuando la procesión.

RECORRIDO: *Plaza de Santiago, Tagoror, Facaracas y Andamana.*

---



CRISTO ATADO A LA COLUMNA <

Anónimo. Finales siglo XVI.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD v

Anónima. Siglo XVII. Procedente del desaparecido Convento de San Antonio de la Vega.



## LOS FASCINANTES HALLAZGOS DEL **Cristo Crucificado** de la Iglesia de Santiago de Gáldar **REVELADOS TRAS SU RESTAURACIÓN**

MIRNA  
VELÁSQUEZ  
Periodista

CRISTO DE LA VERA CRUZ  
Anónimo. Finales siglo XVI. *Este año representará al 'Cristo yacente'.*

El proceso de restauración sobre la imagen del Cristo Crucificado de la Iglesia Santiago de Los Caballeros de Gáldar, reveló varias sorpresas que impresionaron al equipo de profesionales que ha trabajado en la conservación y restauración del Patrimonio religioso del municipio y, concretamente, sobre la escultura, según informó el conservador y restaurador de obras de arte, Francisco Díaz Guerra.

Lo que comenzó como un proyecto de eliminación de la suciedad acumulada en la policromía, se convirtió en un estudio detallado de la escultura. Cincuenta radiografías fueron necesarias para revelar que el Cristo era, en realidad, una escultura articulada,

no estática como se creía. Esta fue una de las primeras sorpresas.

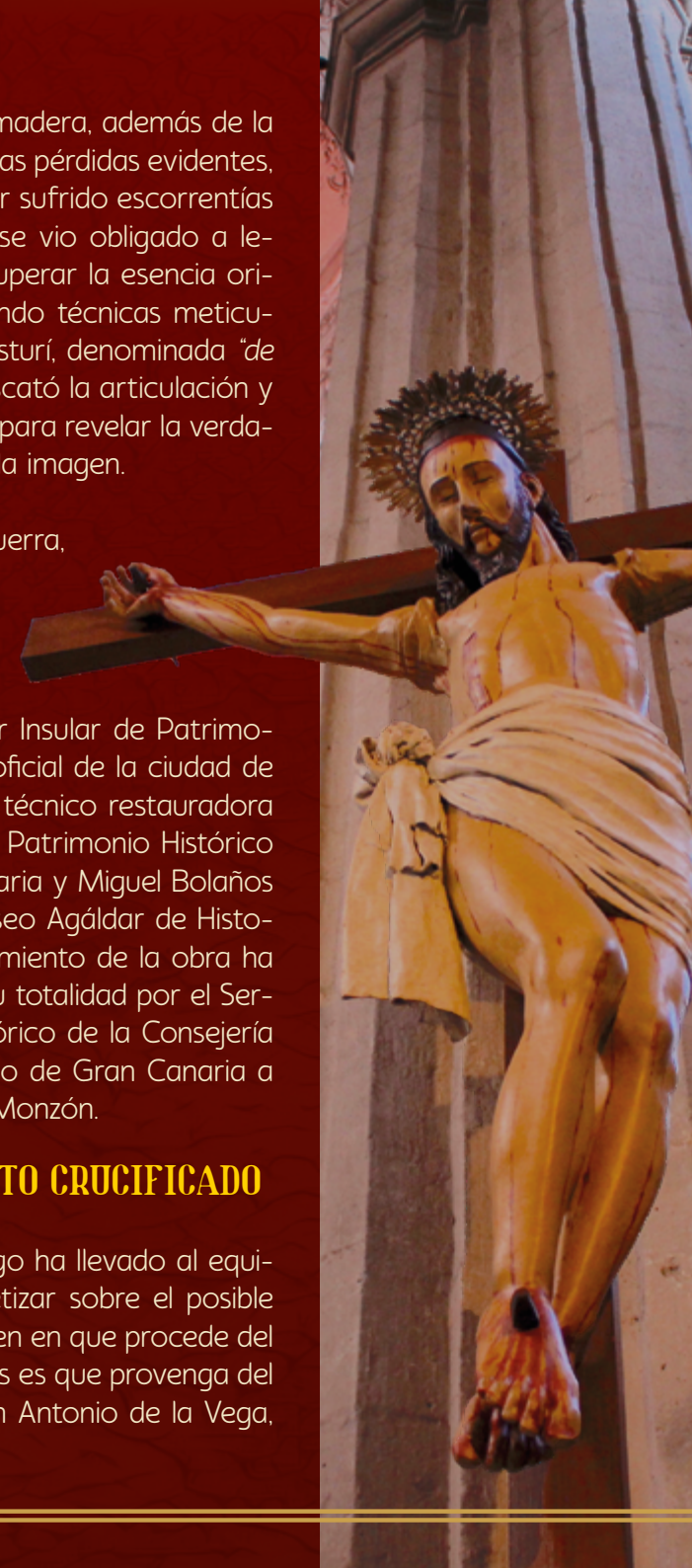
El descubrimiento de ensamblables rellenos con yeso y escayola en diferentes intervenciones a lo largo del tiempo sorprendió al equipo de expertos, explicó Díaz


Guerra. La escultura de madera, además de la policromía desgastada y las pérdidas evidentes, mostraba signos de haber sufrido escorrentías de agua. El restaurador se vio obligado a levantar repintes para recuperar la esencia original de la obra. Empleando técnicas meticulosas, como el uso del bisturí, denominada "de manera mecánica", se rescató la articulación y se restauró la policromía para revelar la verdadera historia oculta tras la imagen.

Además de Díaz Guerra, un equipo interdisciplinar estuvo acompañando el proceso de restauración, conformado por Juan Sebastián López, Director Insular de Patrimonio Histórico y cronista oficial de la ciudad de Gáldar; María Cárdenes, técnico restauradora del Servicio de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria y Miguel Bolaños Mateos, director del Museo Agáldar de Historia de la Ciudad. El tratamiento de la obra ha sido subvencionado en su totalidad por el Servicio de Patrimonio Histórico de la Consejería de Presidencia del Cabildo de Gran Canaria a cargo de Teodoro Sosa Monzón.

### EL ORIGEN DEL CRISTO CRUCIFICADO

Este fascinante hallazgo ha llevado al equipo de expertos a hipotetizar sobre el posible origen del Cristo. Coinciden en que procede del siglo XVII y una de las tesis es que provenga del antiguo convento de San Antonio de la Vega,





en Gáldar, vinculándolo con la capilla del Calvario. Esta teoría se sustenta en los eventos pasados citados por el historiador Antonio Cruz, donde las imágenes de esa capilla se vieron afectadas por la humedad y las lluvias que llegaron, incluso, a estropear las imágenes a causa de la caída de los artesonados.

Para Miguel Bolaños Mateos, director del Museo de Arte Sacro de Gáldar, al salir a luz estos nuevos datos, la teoría que se maneja es que la imagen pertenecía a una de las capillas del convento franciscano fundado en 1520, uno de los primeros en la isla de

Gran Canaria. Este convento tenía una importancia crucial en la zona norte, ubicado estratégicamente en la vega de Gáldar, enlazando los municipios de Gáldar, Guía y Agaete. Además, desempeñaba un papel central en la educación de la población recién cristianizada en la zona.

El investigador López García apunta el siglo XIX como un período de trasiego e intercambio de imágenes entre templos en Gáldar debido a la con la desamortización de Mendizábal cuando muchos de los bienes de la Iglesia pasaron a manos del Estado. La

presencia de varios crucificados de esa época sugiere un panorama dinámico en el traslado y la historia de estas obras.

López considera, además, que la restauración no solo ha incrementado el valor de la imagen, sino que también ha resaltado la importancia de la pieza como documento histórico. Además de ser una restauración magnífica, para él la importancia radica en la pieza misma, que puede ofrecer una visión más precisa y auténtica que incluso los documentos históricos, ya que esta obra es testigo tangible de su época.





## UNA SEGUNDA SORPRESA

Las sorpresas continuaron apareciendo a medida que Díaz Guerra avanzaba en la restauración del Cristo. Uno de los dedos de la escultura no pertenecía a la obra original, ya que presentaba una policromía diferente y estaba integrado de manera extraña con escaiola alrededor. Fue retirado para su debido tratamiento.

Mientras Díaz avanzaba en un minucioso proceso para sanear la zona, Bolaños Mateos, quien también es director del Museo de Arte Sacro, notó algo sorprendente: el dedo en cuestión tenía una similitud llamativa con los dedos del Cristo Atado a la Columna exhibido en el museo, y que años atrás había sido restaurado con dedos de resina nuevos, según relató Díaz.

La conclusión fue asombrosa: ese dedo en el Cristo Crucificado probablemente pertenecía originalmente al Cristo Atado a la Columna y estuvo allí durante al menos cien años sin que nadie lo notara. Ante este descubrimiento, se decidió reproducir una réplica en resina utilizando un molde de uno de los dedos existentes, para devolver la integridad original a la escultura.

La escultura ya ha vuelto al Templo Santuario de Santiago Apóstol de Gáldar, aunque su ubicación final será el altar mayor, una vez concluyan las obras restantes dentro de la parroquia, esperando que a partir de ahora, la feligresía aprecie con más detenimiento la obra, cuya labor de restauración ha sido espléndida. |

---

JUEVES 28 · MAR

Ntra. Sra. de los  
Desamparados · Barrial

Ntra. Sra. de Fátima ·  
La Montaña

San Isidro

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

---

### JUEVES SANTO

**17:30 h** Celebración de la Cena del Señor.  
A continuación, Oración Comunitaria.

**18:00 h** Celebración de la Cena del Señor.

**19:30 h** Celebración de la Cena del Señor.  
A continuación, Oración Comunitaria.

**20:00 h** Celebración de la Cena del Señor. Al  
término, **procesión del Santísimo Sacramento**, bajo  
palio, hasta el Monumento.

**23:00 h** Hora Santa.

**24:00 h** Vía Crucis y Procesión del Santísimo  
Cristo de Indias.

*RECORRIDO: Plaza de Santiago, Reyes Católicos,  
Plaza de Los Guanartermes, Gumidafe, Guaires, Príncipe  
Tindana, Faycán Aitami, Tirma, Facaracas, Harimaguadas  
y Tenedor Semidán.*

---

VIERNES 29 · MAR

San Pedro González  
Telmo · Sardina

Ntra. Sra. de Fátima ·  
La Montaña

San Isidro

---

### VIERNES SANTO

**17:30 h** Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

**18:00 h** Celebración de la Pasión y Muerte del  
Señor.

**19:30 h** Celebración de la Pasión y Muerte del  
Señor.

VERÓNICA >

Anónima. Reformada en el siglo XIX por Macario Batista Oliveira.

SAN JUAN EVANGELISTA >

Juan Borges Linares. Siglo XX.







VIERNES 29 · MAR

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

VIRGEN DE LOS DOLORES

José Luján Pérez.  
Finales siglo XVIII.

## VIERNES SANTO

**19:00 h** Celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

Al término, **Procesión Magna** con el siguiente orden:

- I · Cruz Procesional de Santiago (s. XVI, gótico renacentista).
- II · Paso de 'Jesús Atado a la Columna' (Anónimo, s. XVII).
- III · Agrupación Musical Banda La Isleña
- IV · Paso de 'Nuestro Padre Jesús Nazareno' (esc. Sevillana, finales s. XVII).
- V · Paso del Calvario, con las imágenes del 'Santísimo Cristo de Indias' (esc. Cubana, s. XIX), 'San Juan Evangelista' (obra contemporánea, Borges Linares) y 'Ntra. Sra. de la Soledad' (s. XVII, procedente de la antigua Iglesia de San Antonio de la Vega).
- VI · Paso de la 'Santa Cruz' con San Juan Evangelista (obra contemporánea), 'La Magdalena' (Anónimo, s. XVII) y las insignias de la Pasión.
- VII · Paso del 'Santo Sepulcro' (obra contemporánea).
- VIII · Paso de la 'Santísima Virgen de los Dolores' (Luján Pérez, 1756 – 1815).
- IX · Clero Parroquial.
- X · Pendón de la Real Ciudad bajo Mazas.
- XI · Excma. Corporación Municipal.
- XII · Banda de Música de la Real Ciudad de Gáldar.

**RECORRIDO:** Santiago de Los Caballeros, Doramas, San Miguel, Guayasen, Capitán Quesada y Plaza de Santiago.

**22:00 h Sermón de la Soledad.** A continuación, **Procesión de la Soledad o del Retiro** con la venerada imagen de la '**Santísima Virgen de los Dolores**'.

**RECORRIDO:** Plaza de Santiago, Tenesor Semidán, Artemi Semidán, Algirofe y Capitán Quesada.



**INSIGNIAS DE LA PASIÓN** ▲

**MARÍA MAGDALENA**

Anónima. Reformada en el s. XIX por Macario Batista Oliveira.

**SAN JUAN EVANGELISTA**

Talleres de Olot, finales del siglo XIX.

**CRISTO DE INDIAS** >

Esc. cubana, siglo XIX.

---

**SÁBADO 30 · MAR**

Ntra. Sra. de Fátima ·  
La Montaña

Ntra. Sra. de los  
Desamparados · Barrial

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

---

**SÁBADO SANTO**

**19:30 h** Solemne Vigilia Pascual.

**21:00 h** Solemne Vigilia Pascual.

**22:00 h** Solemne Vigilia Pascual. Al finalizar,  
procesión del Santísimo.

*RECORRIDO:* Fernando Guanarteme, Plaza de Los  
Guanartemes, Reyes Católicos y Plaza de Santiago.

---

**DOMINGO 31 · MAR**

San Pedro González  
Telmo · Sardina

Santo Domingo de  
Guzmán · Juncalillo

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

San Isidro

San José · Caideros

Templo Santuario de  
Santiago Apóstol

---

**DOMINGO DE PASCUA**

**10:00 h** Solemne Eucaristía.

**10:00 h** Solemne Eucaristía.

**11:00 h** Solemne Eucaristía.

**12:00 h** Solemne Eucaristía.

**18:00 h** Eucaristía.

**19:00 h** Eucaristía.





**GÁLDAR**  
AYUNTAMIENTO

